Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
Е.С. Принева
Введена в действие
Приказ № 114 от «30» августа 2024г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Семь нот»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Терентьева Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования

Волгоград – 2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Семь ноток» рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МОУ Центр Ворошиловского района.

Старший методист _____ / С.А. Ишева

26.08.2024г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования 4

1.1. Пояснительная записка 4

1.2. Цель и задачи программы 8

1.3. Учебный план 10

1.3.1. Учебный план 1 год обучения 10

1.3.2.Учебный план 2 год обучения 12

1.4. Содержание программы 15

1.4.1. Содержание программы 1 год обучения 15

1.4.2. Содержание программы 2 год обучения 21

1.5. Планируемые результаты 27

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации 29

2.1. Календарный учебный график 29

2.2. Условия реализации программы 29

2.3. Формы аттестации 30

2.4. Оценочные материалы 30

2.5. Методические материалы 31

2.6. Список литературы 34

Приложения 36

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь нотoк» (далее программа) является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о дополнительном образовании, предлагаемом детям в возрасте от 5 до 7 лет, имеющую конкретизированные цель и задачи, а также диагностируемые, фиксируемые и оцениваемые результаты. Программа реализуется в муниципальном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Ворошиловского района Волгограда» (далее МОУ Центр Ворошиловского района).

Программа является адаптированной и обеспечивает права детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на получение дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Общеразвивающая программа «Семь нотoк» по содержанию является художественной, направлена на формирование и развитие навыков коллективного и сольного пения, инструментального музицирования с использованием шумовых инструментов, а также на физическое развитие детей с помощью музыкально-ритмических движений.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена многими причинами, и в первую очередь тем, что она способствует решению задач по обеспечению особых образовательных потребностей учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов, с учетом особенностей их психофизического развития и в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Реализация данной программы позволяет решать ряд педагогических проблем. Дети с нарушением зрения испытывают трудности при обучении из-за недостаточности полноты отражения объектов окружающего мира. Недостаточный сенсорный опыт ребенка с ОВЗ препятствует образованию обобщенных представлений, в которых отображаются наиболее существенные свойства и признаки предметов. Может возникать отрыв слова от образа, когда ребенок использует вслед за взрослым слова, недостаточно понимая их значение.

Занятия вокалом в значительной степени способствуют коррекционной направленности дополнительного образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Программа «Семь нотoк» носит развивающий характер, ориентирована на развитие музыкальных способностей каждого ребенка и формирование основ музыкальной культуры в процессе освоения учащимися различных видов музыкальной деятельности, таких, как игра на простейших музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. В процессе занятий музыкой укрепляется организм ребенка, развиваются музыкальный слух, память, внимание, ловкость, точность, быстрота, вырабатывается и

улучшается осанка. Реализация данной программы также способствует воспитанию у детей организационно-волевых, ориентационных и поведенческих качеств.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют их эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Программа «Семь ноток» дает учащимся возможность усвоения знаний, умений, навыков музыкальной культуры.

Позволяет создать условия для вхождения детей с ОВЗ и детей-инвалидов в сообщество учащихся, которое позволит им осваивать новые социальные роли.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие творческого потенциала каждого ребенка, его самовыражения посредством музыкального творчества.

Реализуемые педагогом игровые технологии способствуют развитию восприятия, накоплению знаний о предметах и явлениях окружающего мира, их взаимосвязях. Занятия способствуют компенсации дефицита зрительной функции, интеллектуальному и личностному развитию детей с нарушениями зрения. Трудности, возникающие при обучении вокалу слабовидящих детей, преодолеваются применением педагогом специально подобранного содержания программы, варьированием его объёма, таких педагогических приемов, как частая смена деятельности, физкультминутки, упражнений на развитие дыхания.

Для реализации поставленных образовательных и личностных задач педагогом применяются методы:

метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений эстетического вкуса;

метод приучения, упражнение в практических действиях, направленных на формирование вокальных навыков и воспитание культуры поведения;

метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям;

метод побуждения к сопереживанию, воспитание эмоционально-положительной отзывчивости.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ.

Отличительные особенности адаптированной программы «Семь ноток».

-Предусматривает возможность освоения учащимися не только вокальных навыков, но и развития музыкально-ритмических способностей.

-Контингент учащихся по данной программе - дети с ОВЗ и дети-инвалиды, имеющие нарушения зрения.

-Основная часть занятий проводится в игровой форме, в игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности.

-Наличие эффективных форм и методов организации индивидуальной и коллективной деятельности учащихся, использование современных образовательных технологий.

В программе учитывается возраст детей, их возможности. Она основана на принципах доступности и индивидуального подхода к обучению. При отборе песенного репертуара учитываются интересы и способности учащихся.

Адресат программы. В группы объединения «Звонкие голоса» проводится свободный набор детей от 5-7 лет, как с элементами прослушивания, так и без него. Состав учебной группы постоянный, количество учащихся 12-15 человек. Все учащиеся группы – дети с ОВЗ и дети-инвалиды, имеющие нарушения зрения.

1 год обучения – возраст учащихся 5-6 лет.

2 год обучения – возраст учащихся 6-7 лет.

У учащихся с нарушением зрения возможны следующие нарушения развития:

-памяти (снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения);

-мышления (затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения и т.п.);

-речи (сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа).

Но в то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи.

Занятия по программе «Семь ноток» способствуют не только формированию музыкального слуха и музыкальной памяти, развитию детского голоса, но и коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Реализация программы «Семь ноток» предполагает 2 уровня:

1 год - стартовый уровень,

2 год - базовый. Объем программы составляет 288 часов. Срок реализации программы – 2 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия по данной программе проводятся два раза в неделю по два академических часа (30 минут), всего 144 часа за учебный год.

Особенности организации образовательного процесса.

Группа комплектуется из детей с ОВЗ и детей-инвалидов, имеющих нарушения зрения (контингент - учащиеся МОУ «Начальная школа, реализующая адаптированные образовательные программы для детей с нарушением зрения №2 Ворошиловского района Волгограда»). Реализация данной программы осуществляется в сетевой форме (договор безвозмездной аренды) на базе МОУ НШ №2. Состав учебной группы постоянный, количество учащихся 12-15 человек.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), так же практическую деятельность, являющуюся основной программы, необходимой для закрепления информации и развития умений в виде вокально-хоровой работы.

Теоретический материал излагается в форме интерактивной беседы. После изучения теоретического материала выполняются практические задания для его закрепления. Занятия строятся с учётом индивидуальных особенностей учащихся, скорости восприятия и уровня осмысления материала. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

В преподавании особое внимание уделяется:

-обучению умению соблюдать в процессе пения певческую установку; формированию у всех учащихся основных свойств певческого голоса, умению петь активно, но не форсировано по силе звучания;

-обучению непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом;

-правильному формированию гласных и обучению детей четкому, быстрому произнесению согласных;

-обучению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму;

-развитию творческих способностей с использованием импровизации и приобщения к осмыслению трактовки произведения.

Успех и результаты учащихся зависят от уровня реализации программы. Программа выстроена по принципу «от простого к сложному» и состоит трёх этапов:

Первый этап - введение в программу - является ознакомительным.

Второй этап предполагает усвоение учащимися способов деятельности, применяемых ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций;

Третий этап – применение учащимися полученных умений и знаний, предусмотренных программой, использование их в жизни.

Как показывает практика, у значительного числа слабовидящих детей нарушение зрения осложнено другими дефектами и формами заболеваний (заболевания психоневрологического характера, внутренних органов,

нарушение речи, двигательной сферы и др.). Общий индекс здоровья у слабовидящих детей ниже, чем у нормально видящих. В связи с этим особое внимание должно быть уделено индивидуализации обучения.

В репертуарном плане программы значительное место отводится изучению народной и современной музыки, произведениям советских композиторов. В процессе вокальной работы и грамотной постановки голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания.

Обеспечение открытости программы осуществляется благодаря проведению открытых занятий, индивидуальных консультаций, организации и проведения совместных мероприятий с родителями учащихся объединения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы «Семь ноток»: создание оптимальных педагогических условий для формирования и развития творческих способностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов средствами музыкального искусства; содействие их социально-нравственному, познавательному развитию и адаптации к жизни в обществе.

Задачи программы.

Личностные задачи:

-воспитывать у учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

-развивать позитивное межличностное общение, способствовать социализации и адаптации учащихся;

-способствовать преодолению затруднений в процессе обобщения образов и формирования общих представлений;

-прививать учащимся стремление к активному участию в жизни и деятельности коллектива, формировать навыки самооценки.

Предметные задачи:

-формировать у учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов интерес к вокальному искусству, музыкально-ритмическим движениям;

-обучать элементарным музыкальным терминам и приемам вокального мастерства, учить слушать музыку и выполнять простейшие ритмические движения;

-учить выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных учащимся несложных песен;

-формировать начальные навыки актерского мастерства: четкую дикцию, внятное произношение слов, активную артикуляцию.

Метапредметные задачи:

-формировать основные двигательные навыки и умения учащихся посредством музыкально-ритмических упражнений;

-развивать у учащихся музыкальный слух и чувство ритма, выразительность движений;

-формировать умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;

-способствовать формированию способности оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников.

1.3. Учебный план
1.3.1. Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1.	**Песня «Что нам осень принесет»**				
1.1.	Вводное занятие. Основы безопасности на занятиях музыкой	2	1	1	Коллективная рефлексия
1.2.	Диагностика уровня развития способностей к музыкальной деятельности	2	1	1	Педагогическая диагностика (первичная)
1.3.	Знакомство с песней «Что нам осень принесет»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.4.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.5.	Дикция	4	1	3	Прослушивание
1.6.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
1.7.	Характер песни	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
	Итого	**20**	**7**	**13**	
2.	**Песня «Кап, кап»**				
2.1.	Знакомство с песней «Кап, кап»	2	1	1	Прослушивание
2.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3.	Дикция	4	1	3	Прослушивание
2.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
2.5.	Характер песни	4	1	3	Практическая работа
2.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
	Итого	**20**	**5**	**15**	
3.	**Песня «К деткам елочка пришла»**				
3.1.	Знакомство с песней «К	2	1	1	Прослушивание

	деткам елочка пришла»				
3.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
3.3.	Дикция	4	1	3	Прослушивание
3.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
3.5.	Характер песни. Подготовка к концерту	4	1	3	Прослушивание. Практическая работа
3.6.	Праздник «Новый год стучится у ворот»	2	-	2	Коллективная рефлексия
	Итого	**20**	**5**	**15**	
4.	**Песня « Бравые солдаты»**				
4.1.	Знакомство с песней «Бравые солдаты»	2	1	1	Прослушивание
4.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.3.	Дикция	4	1	3	Прослушивание
4.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
4.5.	Характер песни. Подготовка к концерту	4	1	3	Практическая работа
4.6.	Праздник «Защитником быть-Родине служить!». Педагогический мониторинг	2	-	2	Педагогический мониторинг Прослушивание
	Итого	**20**	**5**	**15**	
5.	**Песня «Солнышко лучистое»**				
5.1.	Знакомство с песней «Солнышко лучистое»	2	1	1	Прослушивание
5.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
5.3.	Дикция	4	1	3	Прослушивание
5.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
5.5.	Характер песни. Подготовка к концерту	4	1	3	Прослушивание.
5.6.	Праздник «Мамочка любимая моя»	2	-	2	Коллективная рефлексия
	Итого	**20**	**5**	**15**	
6.	**Песня «Папа может»**				
6.1.	Знакомство с песней	2	1	1	Прослушивание

	«Папа может»				
6.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.3.	Дикция	4	1	3	Прослушивание
6.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
6.5.	Характер песни	4	1	3	Практическая работа
6.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	Итого	**20**	**5**	**15**	
7.	**Песня «Эх, левой»**				
7.1.	Знакомство с песней «Эх, левой»	2	1	1	Прослушивание
7.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7.3.	Дикция	4	1	3	Прослушивание
7.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
7.5.	Характер песни. Репетиция	6	1	5	Практическая работа
7.6.	Открытое занятие	2	-	2	Коллективная рефлексия. Итоговое оценивание (педагогический мониторинг)
	Итого	**24**	**5**	**19**	
	Итого за год:	**144**	**37**	**107**	

1.3.2. Учебный план 2-й год обучения

№		Всего	Теория	Практика	
1.	**Песня «Осень милая шурши»**				
1.1.	Основы безопасности на занятиях. Игра с учащимися. Диагностика.	2	1	1	Коллективная рефлексия. Педагогическая диагностика
1.2.	Знакомство с песней «Осень милая шурши»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.4.	Дикция	2	1	1	Прослушивание
1.5.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая

					работа
1.6.	Характер песни	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.7.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
1.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Беседа. Прослушивание
	Итого 20 часов	**20**	**7**	**13**	
2. Песня «Виноватая тучка»					
2.1.	Знакомство с песней «Виноватая тучка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3.	Дикция	2	1	1	Прослушивание
2.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
2.5.	Характер песни	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.6.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
2.7.	Выступление на празднике осени	2	-	2	Коллективная рефлексия
	Итого	**20**	**6**	**14**	
3. Песня «Наша елочка красавица»					
3.1.	Знакомство с песней «Наша елочка красавица»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.3.	Дикция	2	1	1	Прослушивание
3.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
3.5.	Характер песни	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.6.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
3.7.	Новогодний праздник «Новогодняя карусель»	2	-	2	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг
	Итого	**20**	**6**	**14**	
4. Песня «Лучше папы друга нет»					
4.1.	Знакомство с песней «Лучше папы друга нет»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2.	Разучивание текста и	4	1	3	Практическая

	мелодии песни				работа
4.3.	Дикция	2	1	1	Прослушивание
4.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
4.5.	Характер песни	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.6.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
4.7.	Праздник «Есть такая профессия Родину защищать»	2	-	2	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг
	Итого	**20**	**6**	**14**	
5.	**Песня «Про котенка»**				
5.1.	Знакомство с песней «Про котенка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Практическая работа
5.3.	Дикция	2	1	1	Прослушивание
5.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
5.5.	Характер песни	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.6.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
5.7.	Отчетное занятие	2	-	2	Прослушивание
	Итого	**20**	**6**	**14**	
6.	**Песня «Шалунишки»**				
6.1.	Знакомство с песней «Шалунишки».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2.	Разучивание текста и мелодии песни.	4	1	3	Практическая работа
6.3.	Дикция.	2	1	1	Прослушивание
6.4.	Динамические оттенки.	4	1	3	Практическая работа
6.5.	Характер песни.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.6.	Ансамбль.	4	1	3	Практическая работа
6.7.	Отчетное занятие.	2	-	2	Прослушивание
	Итого	**20**	**6**	**14**	
7.	**Песня «Раз, ладошка»**				
7.1.	Знакомство с песней «Раз,	2	1	1	Педагогическое

	ладошка»				наблюдение
7.2.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Практическая работа
7.3.	Дикция	4	1	3	Прослушивание
7.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
7.5.	Характер песни	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.6.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
7.7.	Открытое занятие. Педагогический мониторинг	2	-	2	Итоговое оценивание. Коллективная рефлексия
	Итого	**24**	**6**	**18**	
	Итого за год:	**144**	**43**	**101**	

Соотношение количества часов, порядок последовательности изучения отдельных тем могут изменяться в зависимости от уровня способностей учащихся и в контексте календарных праздников.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения – стартовый уровень

1. Песня «Что нам осень принесет»

1.1. Основы безопасности на занятиях музыкой.

Теория: Знакомство с учащимися. Вводный инструктаж по безопасному поведению учащихся на занятиях, понятие «безопасность» и правила ее соблюдения на занятиях музыкой, поведение на занятиях. Знакомство с образовательной программой.

Практика: Вводная беседа. Игра «Колечко». Знакомство детей друг с другом.

1.2. Диагностика уровня развития способностей учащихся к музыкальной деятельности.

Теория: Беседа о значении музыки в жизни человека.

Практика: Проведение первичной диагностики. Прослушивание.

1.3. Знакомство с песней «Что нам осень принесет».

Теория: Беседа на тему «Времена года». Признаки осени. Беседа о музыкальных инструментах. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пяточка-носок».

Практика: Распевка №1; артикуляционное упражнение №1; прослушивание песни в исполнении педагога; музыкально-ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок».

1.4. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: Беседа о понятии «Певческая фраза».

Практика: Распевка №1; артикуляционное упражнение №1. Разучивание текста песни по фразам. Распевание гласных звуков. Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок».

1.5. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок.

Практика: Проговаривание скороговорок.

1.6. Динамические оттенки.

Теория: Разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: Работа над музыкальным произведением, над его характером, динамическими оттенками (понятия «форте», «пиано»).

1.7. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практика: Распевка №1; артикуляционное упражнение №1. Исполнение песни в соответствии с характером. Формирование навыков пения с различной динамикой. Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок».

1.8. Отчетное занятие.

Практика: Занятие-зачет.

2. Песня «Кап, кап»

2.1. Знакомство с песней «Кап, кап».

Теория: Беседа о музыкальных инструментах. Знакомство с бубном. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Притопы».

Практика: Распевка №1, №2; артикуляционная гимнастика №1 и №2. Прослушивание песни в исполнении педагога.
Ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Притопы». Упражнение №1 на бубне.

2.2. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: Беседа о понятии «Певческая фраза».

Практика: Распевка №1 и №2; артикуляционная гимнастика №1 и №2; Разучивание текста песни по фразам. Распевание гласных звуков. Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок» и «Притопы». Упражнение №1 на бубне.

2.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок.

Практика: Проговаривание скороговорок.

2.4. Динамические оттенки.

Теория: Разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: Работа над музыкальным произведением, над характером, динамическими оттенками (форте, пиано).

2.5. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Кружение на носочках».

Практика: Распевка №1 и №2; артикуляционная гимнастика №1 и №2. Исполнение песни в соответствии с характером. Формирование навыков пения с различной динамикой. Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок» и «Притопы». Упражнение №1 на бубне.

2.6. Отчетное занятие.

Практика: Занятие-зачет.

3. Песня «К деткам елочка пришла».

3.1. Знакомство с песней «К деткам елочка пришла».

Теория: Беседа о новогодних праздниках.

Практика: Распевка №1, №2, №3; артикуляционная гимнастика №1, №2, №3. Повторение изученных песен. Прослушивание песни из мультфильма, затем в исполнении педагога. Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок», «Притопы» и «Кружение на носочках». Упражнение №1 на бубне.

3.2. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: Понятие «Певческая фраза».

Практика: Распевка №1, №2, №3; артикуляционная гимнастика №1, №2, №3. Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Распевание гласных звуков. Равномерное распределение дыхания по фразам. Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок», «Притопы» и «Кружение на носочках». Упражнение №1 на бубне. Знакомство с металлофоном.

3.3. Дикция.

Теория: разучивание текста скороговорок.

Практика: проговаривание скороговорок.

3.4. Динамические оттенки.

Теория: Разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

3.5. Характер песни. Подготовка к концерту.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения». Сценическая культура. Как подготовиться к выступлению.

Практика: Распевка №2, №3. Артикуляционная гимнастика №2, №3. Повторение пройденных песен. Формирование навыков пения с различной динамикой. Разучивание движений «Пяточка-носок», «Притопы» и «Кружение на носочках». Упражнение №2 на бубне. Постановка правой руки игры на металлофоне. Репетиция песни «К деткам елочка пришла» к новогоднему мероприятию.

3.6. Праздник «Новый год стучится у ворот».

Практика: Новогодний праздник в объединении «Звонкие голоса» «Новый год стучится у ворот».

4. Песня «Бравые солдаты».

4.1. Знакомство с песней «Бравые солдаты».

Теория: Беседа о защитниках Родины. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Ходьба вперед» и «Притопы».

Практика: Распевка №2, №3 и №4. Артикуляционная гимнастика №2, №3 и №4. Повторение пройденных песен. Прослушивание песни. Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед» и «Притопы». Упражнение №2 на бубне. Упражнение №1 на металлофоне.

4.2. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: Тема «Певческая фраза».

Практика: Распевка №2, №3 и №4. Артикуляционная гимнастика №2, №3 и №4. Повторение пройденных песен. Разбор песни по фразам. Разучивание текста песни. Работа над дикцией и четкостью произношения. Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед» и «Притопы». Упражнение №2 на бубне. Упражнение №1 на металлофоне.

4.3. Дикция.

Теория: разучивание текста скороговорок.

Практика: проговаривание скороговорок.

4.4. Динамические оттенки.

Теория: Разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: Работа над музыкальным произведением, над характером, динамическими оттенками (форте, пиано).

4.5. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения». Сценическая культура. Как подготовиться к выступлению. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Легкий бег».

Практика: Распевка №3 и №4. Артикуляционная гимнастика №3 и №4. Проговаривание скороговорки №1. Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с характером. Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег». Упражнение №2 на металлофоне.

4.6. Праздник «Защитником быть – Родине служить!» в объединении «Звонкие голоса»**.**

Практика: Праздник «Защитником быть – Родине служить!» в объединении «Звонкие голоса»**.** Промежуточный мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся.

5. Песня «Солнышко лучистое».

5.1. Знакомство с песней «Солнышко лучистое».

Теория: Беседа о признаках весны.

Практика: Распевка №4 и №5; артикуляционная гимнастика №4 и №5. Проговаривание скороговорки №1 и №2. Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога. Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег». Упражнение №1 на трещотках.

5.2. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: Тема «Певческая фраза».

Практика: Распевка №4 и №5; артикуляционная гимнастика №4 и №5. Проговаривание скороговорки №1 и №2. Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег». Упражнение №1 на трещотках.

5.3. Дикция.

Теория: разучивание текста скороговорок.

Практика: проговаривание скороговорок.

5.4. Динамические оттенки.

Теория: Разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

5.5. Характер песни. Подготовка к концерту.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения». Подготовка к выступлению.

Практика: Распевка №4 и №5; артикуляционная гимнастика №4 и №5. Скороговорки №1 и №2. Повторение пройденных песен. Определение характера песни. Выразительность исполнения песни. Расставление акцентов в песне. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками. Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег». Упражнение №2 на трещотках.

5.6. Праздник «Мамочка любимая моя».

Практика: Участие в праздничном мероприятии «Мамочка любимая моя»

6. Песня «Папа может».

6.1. Знакомство с песней «Папа может».

Теория: Беседа на тему «Моя семья».

Практика: Распевка №1 и №4; артикуляционная гимнастика №1 и №4. Скороговорки №1, №2 и №3 «Трость», постепенно убыстряя темп. Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога. Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». Упражнение №2 на трещотках. Знакомство с бубенцами.

6.2. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: Тема «Фразировка песни».

Практика: Распевка №2 и №4; артикуляционная гимнастика №2 и №4.

Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп. Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Развитие у учащихся навыка приподнимать мягкое небо и опускать гортань. Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». Упражнение №2 на трещотках. Техника игры на бубенцах.

6.3. Дикция.

Теория: разучивание текста скороговорок.

Практика: проговаривание скороговорок.

6.4. Динамические оттенки.

Теория: разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: работа над музыкальным произведением, над характером, динамическими оттенками (форте, пиано).

6.5. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практика: Распевка №4 и №5; артикуляционная гимнастика №4 и №5. Скороговорки №1, №3 и №4, постепенно убыстряя темп. Повторение пройденных песен. Определение характера песни. Выразительность исполнения песни. Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». Упражнение №1 на бубенцах.

6.6. Отчетное занятие.

Практика: Занятие-зачет по песенному блоку.

7. Песня «Эх, левой».

7.1. Знакомство с песней «Эх, левой».

Теория: Беседа, посвященная празднику Победы - 9 мая.

Практика: Распевка №2 и №4; артикуляционная гимнастика №2 и №4. Скороговорки №2 и №4, постепенно убыстряя темп. Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога. Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». Упражнение №2 на бубенцах. Игра на бубне, металлофоне, трещотка. Знакомство с треугольником.

7.2. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: Тема «Фразировка песни».

Практика: Распевка №2 и №3; артикуляционная гимнастика №2 и №3. Скороговорки №1 и №4, постепенно убыстряя темп. Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Отрабатывание навыка высокой певческой позиции. Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». Упражнение №2 на бубенцах. Игра на бубне, металлофоне, трещотках. Знакомство с треугольником.

7.3. Дикция.

Теория: разучивание текста скороговорок.

Практика: проговаривание скороговорок.

7.4. Динамические оттенки.

Теория: разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

7.5. Характер песни. Подготовка к открытому занятию.

Теория: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практика: Распевка №2 и №5; артикуляционная гимнастика №2 и №5. Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. Повторение пройденных песен. Отрабатывание навыка высокой певческой позиции. Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками. Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». Игра на бубне, металлофоне, трещотках и бубенцах. Техника игры на треугольнике. Упражнение №1.

7.6. Открытое занятие.

Практика: Занятие-зачет по песенному блоку. Итоговое оценивание (педагогический мониторинг).

Второй год обучения - базовый уровень

1. Песня «Осень, милая, шурши».

1.1. Основы безопасности на занятиях. Диагностика.

Теория: Повторение с учащимися правил соблюдения безопасности на занятиях вокалом. Самооценка собственного поведения на занятиях. Знакомство с правилами игры «Паровоз».

Практика: Вводная беседа. Игра «Паровоз». Повторение пройденного материала. Прослушивание.

1.2. Знакомство с песней «Осень, милая, шурши».

Теория: Беседа на тему «Времена года». Признаки осени. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Притопы правой ногой».

Практика: Распевка №5; артикуляционная гимнастика №1, №6. Прослушивание песни. Муз. ритм. упражнение «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы правой ногой».

1.3. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: Тема «Фразировка песни».

Практика: Распевка №5; артикуляционная гимнастика №1, №6. Прослушивание песни в исполнении педагога. Муз. ритм. упражнение «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы правой ногой»

1.4. Дикция.

Теория: разучивание текста скороговорок.

Практика: проговаривание скороговорок.

1.5. Динамические оттенки.

Теория: Разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: Работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

1.6. Характер песни.

Теория: «Фразировка песни».

Практика: Распевка №4; артикуляционная гимнастика №1, №6. Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. Упражнение «Кошка», исполнение на крещендо. Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Движения «Притопы правой ногой».

1.7. Ансамбль.

Теория: Понятие «Ансамбль».

Практика: Распевка №4. Артикуляционная гимнастика №1 №6. Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. Повторение пройденного репертуара. Пение в унисон. Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Движения «Притопы правой ногой». Игра на шумовых инструментах.

1.8. Отчетное занятие.

Практика: Занятие-зачет.

2. Песня «Виноватая тучка».

2.1. Знакомство с песней «Виноватая тучка».

Теория: Беседа на тему «Времена года». Признаки осени.

Практика: Распевка №5, артикуляционная гимнастика №1, №6. Проговаривание скороговорки №4, №5. Исполнение пройденного материала. Прослушивание песни в исполнении педагога. Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками», «Притопы левой ногой».

2.2. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: Фразировка песни. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пляска с погремушками».

Практика: Распевка №5; артикуляционная гимнастика №6, №7. Проговаривание скороговорки №4, №5. Исполнение пройденного материала. Разучивание текста песни по фразам. Муз. ритмическое упражнение «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Упражнение с погремушками».

2.3. Дикция.

Теория: разучивание текста скороговорок.

Практика: проговаривание скороговорок.

2.4. Динамические оттенки.

Теория: Разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: Работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

2.5. Характер песни.

Теория: «Фразировка песни».

Практика: Распевка №4; артикуляционная гимнастика №1, №6. Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. Упражнение «Кошка» на крещендо. Муз. ритмическое упражнение «Пляска с погремушками», движения «Притопы правой ногой».

2.6. Ансамбль.

Теория: Понятие «Ансамбль». Сценическая культура. Как подготовиться к выступлению.

Практика: Распевка №5; артикуляционная гимнастика №6, №7. Проговаривание скороговорки №4, №5. Исполнение пройденного материала. Слаженное исполнение песен. Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание танца с погремушками. Игра на шумовых инструментах. Репетиция к празднику осени.

2.7. Отчетное занятие. Участие в празднике осени.

Практика: Выступление на празднике осени.

3. Песня «Наша елочка красавица».

3.1. Знакомство с песней «Наша елочка красавица».

Теория: Беседа о Новогодних традициях. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Ладошки».

Практика: Распевка №5, артикуляционная гимнастика №6, №7. Проговаривание скороговорки №4, №5. Исполнение пройденного репертуара. Прослушивание песни в исполнении педагога. Муз. ритмическое упражнение «Ладошки».

3.2. Разучивание текста и мелодии песня.

Теория: Понятие «Фразировка песни».

Практика: Распевка №3, артикуляционная гимнастика №6, №7. Проговаривание скороговорки №5, №6. Разучивание текста песня по фразам. Муз. ритмическое упражнение «Ладошки», пляска парами.

3.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок.

Практика: Проговаривание скороговорок. Проговаривание в быстром темпе текста песен.

3.4. Динамические оттенки.

Теория: Разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

3.5. Характер песни.

Теория: Беседа на тему «Оттенки в музыке».

Практика: Распевка №4, артикуляционная гимнастика №1, №6. Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. - Упражнение «Кошка» на крещендо. Муз. ритм. упражнение «Ладошки».

3.6. Ансамбль.

Теория: Тема «Ансамбль». Сценическая культура. Как подготовиться к выступлению.

Практика: Распевка №3, артикуляционная гимнастика №7, №8. Проговаривание скороговорки №5, №6. Работа над единым ансамблевым звучанием. Муз. ритм. упражнение «Ладошки»: пляска парами, лодочка, притопы, хлопки. Игра на шумовых инструментах. Репетиция новогоднего праздника.

3.7. Новогодний праздник «Новогодняя карусель».

Практика: Новогодний праздник «Новогодняя карусель» в объединении «Звонкие голоса»

4. Песня «Лучше папы друга нет»

4.1. Знакомство с песней «Лучше папы друга нет».

Теория: Беседа о семейных ценностях. Беседа о правильном исполнении танца в паре.

Практика: Распевка №2; артикуляционная гимнастика №6, №8. Проговаривание скороговорки №3, №6. Прослушивание песни в исполнении педагога. Муз. ритмическое упражнение «Ладошки»: пляска парами, лодочка, притопы, хлопки.

4.2. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: «Фразировка песни». Разбор песенного текста по фразам.

Практика: Распевка №1; артикуляционная гимнастика №5, №8. Проговаривание скороговорки №2, №6. Разучивание текста песни по фразам. Муз. ритм. упражнение «Ладошки»: пляска парами, лодочка, притопы, хлопки.

4.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок.

Практика: Проговаривание скороговорок. Проговаривание в быстром темпе текста песен.

4.4. Динамические оттенки.

Теория: Разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: Работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

4.5. Характер песни.

Теория: Понятия «громко», «тихо».

Практика: Распевка №4; артикуляционная гимнастика №4, №7. Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. Муз. ритм. упражнение «Ладошки». Пляска парами, лодочка, притопы, хлопки.

4.6. Ансамбль.

Теория: Тема «Ансамбль». Как подготовиться к выступлению в ансамбле.

Практика: Распевка №2; артикуляционная гимнастика №5, №7. Проговаривание скороговорки №2, №4. Знакомство с понятием «Аккомпанемент». Муз. ритмическое упражнение «Ладошки». Исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкой. Проведение мониторинга.

4.7. Праздник «Есть такая профессия Родину защищать».

Практика: Праздник «Есть такая профессия Родину защищать» в объединении «Звонкие голоса».

5. Песня «Про котенка»

5.1. Знакомство с песней «Про котенка».

Теория: Беседа о выразительности парного танца. Прослушивание и разбор текста песни «Про котенка».

Практика: Распевка №3; артикуляционная гимнастика №4, №5. Проговаривание скороговорки №2, №3. Прослушивание песни в исполнении

педагога. Муз. ритмическое упражнение «Ладошки». Исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкой.

5.2. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: Фразировка песни. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Поскоки».

Практика: Распевка №1; артикуляционная гимнастика №4, №8. Проговаривание скороговорки №2, №4. Разучивание текста песни по фразам. Муз. ритмическое упражнение «Маленькая полечка». Разучивание поскоков.

5.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок.

Практика: Проговаривание скороговорок.

5.4. Динамические оттенки.

Теория: Разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: Работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

5.5. Характер песни.

Теория: Понятия «громко», «тихо».

Практика: Распевка №4; артикуляционная гимнастика №4, №7. Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. Муз. ритмическое упражнение «Маленькая полечка». Разучивание поскоков.

5.6. Ансамбль.

Теория: Тема «Ансамбль». Двухголосие. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пляска парами».

Практика: Распевка №3; артикуляционная гимнастика №4, №5. Проговаривание скороговорки №2, №7. Одновременное начало и окончание пения. Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Поскоки, пляска парами. Игра на шумовых инструментах.

5.7. Отчетное занятие.

Практика: Занятие-зачет по песенному блоку.

6. Песня «Шалунишки».

6.1. Знакомство с песней.

Теория: Прослушивание и разбор текста песни «Шалунишки». Беседа-демонстрация упражнения «Поскоки».

Практика: Распевка №3; артикуляционная гимнастика №4, №8. Проговаривание скороговорки №2, №7. Прослушивание песни в исполнении педагога. Муз. ритмическое упражнение «Маленькая полечка». Поскоки, пляска парами.

6.2. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: «Фразировка песни».

Практика: Распевка №4; артикуляционная гимнастика №7, №8. Проговаривание скороговорки №3 и №7. Разучивание текста песни по фразам. Муз. ритмическое упражнение «Маленькая полечка». Поскоки, пляска парами.

6.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок.

Практика: Проговаривание скороговорок.

6.4. Динамические оттенки.

Теория: Разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: Работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

6.5. Характер песни.

Теория: Понятия «Громко, тихо».

Практика: Распевка №4; артикуляционная гимнастика №5, №7. Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. Муз. ритмическое упражнение. «Маленькая полечка». Разучивание поскоков.

6.6. Ансамбль.

Теория: Тема «Ансамбль».

Практика: Распевка №4; артикуляционная гимнастика №2, №8. Проговаривание скороговорки №7, №8. Работа над единством темпа. Муз. ритмическое упражнение «Марш». Топающий шаг. Игра на шумовых инструментах.

6.7. Отчетное занятие.

Практика: Распевка №4; артикуляционная гимнастика №1, №6. Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
Занятие-зачет по песенному блоку.

7. Песня «Раз, ладошка».

7.1. Знакомство с песней «Раз, ладошка».

Теория: Прослушивание и разбор текста песни «Раз, ладошка». Беседа на тему «Движения в соответствии с музыкой».

Практика: Распевка №2; артикуляционная гимнастика №2, №8. Проговаривание скороговорки №6, №9. Прослушивание песни в исполнении педагога. Муз. ритмическое упражнение «Гуляем и пляшем». Закрепление навыков ходьбы и бега врассыпную.

7.2. Разучивание текста и мелодии песни.

Теория: Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Хоровод, сужение и расширение круга». Правила игры «Паровоз-букашка».

Практика: Распевка №4; артикуляционная гимнастика №7, №8. Проговаривание скороговорки №3, №7. Разучивание текста песни по фразам. Муз. ритмическое упражнение «Звездочка». Хоровод, сужение и расширение круга. Игра «Паровоз-букашка».

7.3. Дикция.

Теория: Разучивание текста скороговорок.

Практика: Проговаривание скороговорок и текста песни.

7.4. Динамические оттенки.

Теория: Беседа на тему динамические оттенки. Разбор музыкального произведения. Нюансы.

Практика: Применение знаний при работе над музыкальными образами в песни. Работа над музыкальным произведением, над характером, динамическими оттенками (понятия «форте», «пиано»).

7.5. Характер песни.

Теория: Беседа о характере песни и о ее выразительном исполнении. Понятия «Громко, тихо».

Практика: Распевка №4; артикуляционная гимнастика №4, №7. Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. - Муз. ритмическое упражнение «Звездочка». Хоровод, сужение и расширение круга.

7.6. Ансамбль.

Теория: Тема «Ансамбль». Беседа о произведении. Сольное и ансамблевое пение. Подготовка к итоговому занятию.

Практика: Распевка №3; артикуляционная гимнастика №1, №8. Проговаривание скороговорки №2, №7. Исполнение песни согласованно изменяя силу звука (оттенки). Муз. ритмическое упражнение «Звездочка». «Хоровод»: сужение и расширение круга. Игра на шумовых инструментах. Подготовка к итоговому занятию

7.7. Открытое занятие.

Практика: Занятие-зачет по песенному блоку. Итоговое оценивание (педагогический мониторинг).

1.5. Планируемые результаты
1 год обучения

Личностные результаты.

У учащихся наблюдается:

-преодоление затруднений в процессе обобщения образов и формирования общих представлений;

-обогащение сенсорного опыта;

-проявление навыков позитивного межличностного общения;

-стремление к активному участию в жизни и деятельности коллектива.

Предметные результаты.

Учащиеся будут знать:

-элементарные музыкальные термины;

-простые приёмы вокального мастерства.

Учащиеся будут уметь:

-правильно дышать на занятии вокалом;

-слушать музыку;

-петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе несложные песни.

Учащиеся будут проявлять интерес к вокальному искусству, музыкально-ритмическим движениям.

Метапредметные результаты.

Учащиеся проявляют:

-развитие основных двигательных навыков и умений при исполнении музыкально-ритмических упражнений;

-развитие музыкального слуха и чувства ритма, выразительности движений;

-элементарные навыки оценивания собственной музыкальной деятельности и деятельности своих сверстников.

2 год обучения

Личностные результаты.

У учащихся наблюдается:

-развитие эстетического восприятия, первоначальных проявлений эстетического вкуса и музыкальной культуры;

-развитие навыков позитивного межличностного общения;

-стремление к активному участию в жизни и деятельности коллектива.

Предметные результаты.

У учащихся проявляется:

-интерес к вокальному искусству;

-навыки выразительного исполнения понятных, интересных им несложных песен;

-умение исполнять песни различными способами (в сопровождении музыки и без неё, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально;

-начальные навыки актерского мастерства: четкая дикция, активная артикуляция;

-элементарные навыки сценического поведения.

Метапредметные результаты.

Учащиеся проявляют:

-развитие музыкального слуха и чувства ритма, выразительности движений;

-развитие основных двигательных навыков и умений при исполнении музыкально-ритмических упражнений;

-формирование умения самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;

-владение навыками оценивания собственной музыкальной деятельности и деятельности своих сверстников.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая оценивание	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 мая
	Летние каникулы	01 июня-31 августа

2.2. Условия реализации программы

Учебные помещения для занятий по программе «Семь ноток» должны быть адаптированы для размещения учащихся, имеющих нарушения зрения:

– иметь свободные проходы к партам, входным дверям, шкафам с литературой, музыкальными инструментами;

– не иметь выступающих углов и других препятствий;

– соответствовать требованиям СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в учебное помещение естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность использования дополнительного индивидуального источника света);

– допускать оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слабовидящих детей (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха.

Место каждого слабовидящего учащегося в аудитории определяется врачом-офтальмологом.

Материально-техническое обеспечение.

- Помещение для занятий с хорошей акустикой.
- Фортепиано – 1шт.
- Зеркала для контроля работы артикуляционного аппарата – 1 на группу.
- Шумовые инструменты: бубен – 1шт, маракасы – 2шт, трещетки – 1шт, бубенцы - 1шт, металлофон – 1шт, тарелки металлические – 1шт, деревянные ложки – 2шт, барабан – 1шт, дудочки – 1шт, треугольник- 1шт, погремушки – 15шт, свистульки – 2шт.
- Микрофон – 3шт.
- Музыкальный центр с колонками – 1шт.
- Ноутбук с интернетом – 1шт.
- Флэшкарта – 1шт.

Дидактический материал:

Музыкально-дидактические игры:

-«Кто в домике живёт» (набор карточек, изображающих животных);

-«Узнай, какой инструмент звучит» (погремушка, дудочка, барабан);

-«Найди свою игрушку» (4 яркие цветные игрушки - животные).

Аудиоматериал:

-Диски с песнями для детей 5-7 лет;

-Диск MP3. «50 Песен для детей» В. Ударцев, Би Смарт;

-Диск MP3. «100 детских песен на бис!!!» Би Смарт;

-Диск MP3 «Детская музыка» Россия. Изд. Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2008.

Кадровое обеспечение.

В реализации программы могут принимать участие педагоги дополнительного образования, имеющие специальное вокально-хоровое образование, учителя музыки, имеющие повышение квалификации (переподготовку) по направлению работы с учащимися с ОВЗ.

2.3. Формы аттестации

Для полноты оценки уровня освоения программы применяется мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся по программе «Семь нот», который включает первичную диагностику, промежуточную диагностику и итоговое оценивание.

Формы отслеживания и фиксации образовательных и личностных результатов: отчетное занятие, открытое занятие, самостоятельная работа, занятие-зачет.

Формы предъявления и демонстрации образовательных и личностных результатов:

-открытые занятия для родителей, участие в тематических праздниках внутри объединения;

-участие в тематических праздниках и мероприятиях, организованных совместно с педагогами МОУ «Начальная школа, реализующая адаптированные образовательные программы для детей с нарушением зрения №2 Ворошиловского района Волгограда»;

-участие в концертах;

-участие в конкурсах вокального искусства муниципального, регионального, всероссийского, международного уровня.

Свидетельством успешности освоения программы являются - дипломы, грамоты, благодарственные письма, призовые места на конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Достижение учащимися планируемых результатов осуществляется посредством мониторинга результатов обучения и личностного развития учащихся по программе «Семь нот» (Приложение 1).

2.5. Методические материалы

Принципы, формы и методы образовательного процесса по адаптированной программе «Семь нотоk».

Обучение и воспитание по программе строится на следующих принципах:

– принцип деятельности, который заключается в том, что учащийся в процессе обучения является активным субъектом учебно-познавательной, учебно-практической, творческой деятельности;

– принцип увлеченности, согласно которому в основе занятий вокалом лежит эмоциональное восприятие музыки, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно – образного музицирования;

– принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, который ориентирует педагога на развитие музыкального мышления детей во всех формах общения с музыкой;

– принцип интонационности, который регулирует процесс развития музыкальной культуры учащихся.

В программе выделяется:

- работа на приобретение учащимися вокально-певческих навыков;
- работа над певческим репертуаром;
- концертно-исполнительская деятельность.

Формы обучения: групповая, групповая с элементами индивидуального подхода.

Формы занятий: практическое занятие, открытое занятие, урок-зачет, беседа, концерт, конкурс.

В группе специальных методов обучения вокалу применяются:

- методы настройки певческих голосов детей;
- методы работы над певческим дыханием;
- методы развития артикуляционного аппарата;
- методика вокально-певческой работы (певческая установка, методы распевания, работа с дикцией, методика разучивания песен);
- слушание музыкальных произведений.

Обучение учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов, имеющих нарушения зрения, имеет свои особенности.

Проблемы, возникающие при обучении слабовидящих детей и способы их разрешения

№	Проблема	Пути решения с учащимися с ОВЗ и детьми-инвалидами, имеющих нарушения зрения
1.	Медлительность	Уменьшать количество заданий на занятии, либо, не меняя количества заданий, уменьшить их объём. Перед началом работы сообщить о времени,

		отведенном на выполнение задания, периодически говорить о том, сколько минут осталось. Работать по плану и алгоритму.
2.	Рассеянное внимание	Часто менять виды деятельности (но не более 4-5 за занятие), использовать планы, алгоритмы, комментирование. Использовать занимательный и игровой материал. Четко формулировать задания, после сообщения задания требовать повторения его формулировки от учащихся. Всегда давать установку на восприятие материала и проверять ее выполнение. Вводить теоретический материал небольшими порциями. Избегать рутинных/затяжных видов работы. Коллективное инструментальное музицирование развивает трудолюбие учащихся, что позитивно сказывается на всей его учебной деятельности. Привлекать педагогов-психологов для тренировки внимания учащихся (МОУ НШ № 2).
3.	Бедность и невыразитель-ность речи	Включать в репертуар песни композиторов-классиков, народные песни, песни из золотого фонда советской песни. Добиваться выразительности исполнения вокальных произведений. Использовать интересные скороговорки. Проводить различные игры, развивающие выразительность речи. Знакомить с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами, что развивает речь и обогащает активный словарь учащихся.
4.	Скудная эмоциональность, ограниченность воображения, зажатость	Обязательно включать в занятия пластическое интонирование. При этом индивидуальный показ обязательно сопровождается словесным описанием педагога. Включать в работу: • творческие задания: - разыграй песню; - сочини мелодию к словам; - изобрази движения героя или их мимику; - изобрази игру на каком- либо инструменте; • чтение стихов
5.	Быстрая утомляемость	Проведение физкультминуток. Акцент в выборе упражнений надо делать на разминку верхнего

		плечевого пояса (махи, круговые движения руками и т.д.), лёгкие упражнения для шеи (наклоны, растирания), повороты, растяжения вверх и другие несложные упражнения для позвоночника (растущее дерево), так как это способствует снятию мышечного тонуса.
6.	Слабое дыхание	Проводить во время занятий упражнения на дыхание. Игровые варианты дыхательных упражнений.

Артикуляционные гимнастика

Цель – активизировать движения артикуляционного аппарата.

- Артикуляционные упражнения. (см. Приложение 5).
- Скороговорки. (см. Приложение 6).

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и благотворно воздействуют на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно-психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего «стрельниковская сотня» - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Вдох должен быть шумным, резким, сравнимым с ударом в ладоши. На занятиях по программе учащиеся выполняют по 8 движений дыхательного упражнения, готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе.

Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота *(“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе*). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Дыхательные упражнения. (см. Приложение 7).

Вокальные упражнения

-Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, опорного дыхания.

-Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Добровольская Н., Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005;
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – М.: Издательство «Детство», 2006;
3. Емельянов В., Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005;
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007;
5. Журавленко Н.И., Уроки пения. - Минск: «Полиграфмаркет», 2006;
6. Менабени А., Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008;
7. Методические рекомендации по разработке и адаптации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (по уровням освоения программы) /сост.Г.А. Ястребова, Ю.С. Богачинская, Е.В. Кулакова/. – М: «Российский университет дружбы народов», 2020;
8. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Музыка, 2009;
9. Особенности преподавания музыки слепым и слабовидящим обучающимся /сост. Н.А. Девяткова/ - С-Пб. : ГБОУ Школа-интернат №1 им. К.К. Грота, 2020;
10. Струве Г., Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: «Просвещение», 2008;
8. Струве Г.А., Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Изд. «Артакт», 2006;
9. Струве М.Г., Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Изд. «Артакт», 2008;
11. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2008;
12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М: Изд. «Метафора», 2008.
13. Чибрикова-Луговская А.Е., Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

Интернет-источники:

1. Развитие вокально-интонационных навыков учащихся на основе распевания и принципов подбора вокальных упражнений [Электронный ресурс].-Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/09/22/razvitie-vokalno-intonatsionnyh-navykov-uchashchihsya-na-osnove ;

2. Упражнения для развития певческого дыхания [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya ;

3. Учите детей петь. Гигиена и режим голоса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://muzsmile.ru/?page_id=191

Литература для учащихся и родителей:

1. Абелян Л., Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М: Советский композитор, 2008;

2. Кеворков В., Радуга детства. – М: 2006;

3. Метлов Н.А., Музыка – детям. -М.: Просвещение, 2009;

4. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – М: изд. «Метафора», 2008;

5. Энтин Ю, Лучшие песни для детей. – М.: РИО, 2010.

Приложение 1

МОНИТОРИНГ
результатов обучения и личностного развития учащихся
по программе «Семь нот»

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- учебным;
- личностным.

Педагогическая диагностика результатов проводится в начале (первичная диагностика – сентябрь), середине (промежуточная диагностика - декабрь) и в конце учебного года (итоговое оценивание - май), с учащимися 5-7 лет, в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Семь нот». Методы, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения программным требованиям – педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание, практическое творческое задание.

Результаты фиксируются в таблицах, позволяющих отслеживать динамику результатов учащихся.

Диагностика учебных результатов.

Первичная диагностика учебных результатов.

Знания:

1. основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, регистры, клавиатура, октава, долгие и короткие звуки, акцент, доля, ключи, лады, тоника, жанры музыки;
2. основных правил пения: речь и пение, мелодия, распевание гласных, артикуляция, распевание; основных понятий: ансамбль, вступление, окончание, громко и тихо.

Умения и навыки:

- слышать и определять жанры музыки, характер;
- дышать во время пения, правильно распевать гласные.
- ориентироваться на клавиатуре (определять регистры, высоту звука)
- различать высоту звука на слух.
- исполнять постановочные движения.
- различать ритмический рисунок, исполнять музыкально-ритмические упражнения.
- читать ноты первой октавы.
- определять тонику, определять движение мелодии по ступеням звукоряда.

Задания для учащихся.

Блок 1. Творческая деятельность.

Задание 1. Назвать и показать возможные шумовые эффекты, имитирующие звуки природы (стук дятла, шелест листьев, шуршание мышат и т.д.).

Задание 2. Определение регистров в игре (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).

Задание 3. Придумать, произнести и прохлопать двусложное слово.

Блок 2. Упражнения на интонирование.

Задание 1. Пропеть свое имя и имя друга.

Задание 2. Допеть устойчивый звук в конце песенки, определить тонику.

Задание 3. Песня – игра «Кто как кричит» на подражание птицам, зверям.

Критерии оценки.

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.
1 балл – не справляется,
2 балла –справляется с помощью педагога,
3 балла – справляется самостоятельно.

Таблица 1

Ф.И.	**Блок 1**			**Блок 2**			Сумма баллов	**Уровень** **Н – низкий** **С – средний** **В - высокий**
	1	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**		

Подсчет результатов.
6-8 баллов – низкий уровень,
9-14 баллов – средний уровень,
15-18 балла – высокий уровень.

Промежуточная диагностика учебных результатов
по программе «Семь нот»

Знания:
1. основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, расположения регистров, долгие и короткие звуки, жанры музыки, шумовые и музыкальные звуки, голоса инструментов и их названия;
2. основных правил пения: речь и пение, мелодия и аккомпанемент, понятия ансамбль и солист.

Умения и навыки:
- слышать и определять жанры музыки, характер;
- дышать во время пения, чисто интонировать;
- ориентироваться на клавиатуре (определять регистры, высоту звука);
- различать высоту звука на слух;
- различать звуки инструментов;
- различать ритмический рисунок;
- прохлопывать различные ритмические рисунки;
- определять устойчивое и неустойчивое окончание мелодии.

Задания для учащихся.
Блок 1. Творческая деятельность.
Задание 1. Назвать и показать возможные шумовые эффекты, имитирующие звуки в природе (стук дятла, шелест листьев, шуршание мышат и т.д.).
Задание 2. Игра на определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).
Задание 3. Придумать, произнести и прохлопать двусложное слово.

Блок 2. Упражнения на интонирование.
Задание 1. Пропеть свое имя и имя друга.
Задание 2. Допеть устойчивый звук в конце песенки, определить тонику.
Задание 3. Песня – игра «Кто как кричит» на подражание птицам, зверям.

Критерии оценки.
По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.
1 балл – не справляется,
2 балла – справляется с помощью педагога,
3 балла – справляется самостоятельно.

Результаты промежуточной диагностики вносятся в таблицу, аналогичную **Таблице 1.**
Подсчет результатов.
6-8 баллов – низкий уровень,
9-14 баллов – средний уровень,
15-18 балла – высокий уровень.

Итоговое оценивание по программе «Семь ноток»

Знания:
1. основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, расположения регистров, нотное письмо, мажорный и минорный звукоряды, знаки альтерации;
2. основных правил пения: речь и пение, мелодия и аккомпанемент, солист и ансамбль; основных понятий: «куплетная форма», «запев» и «куплет», «вступление», «заключение», «проигрыш».

Умения и навыки:
- слышать и определять жанры музыки, характер музыки;
- дышать во время пения, чисто интонировать;
- ориентироваться на клавиатуре (определять регистры);
- различать высоту звука на слух;
- определять на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений;
- узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании;
- различать звуки инструментов.

Задания:
Блок 1. Творческая деятельность.
Задание 1. Прослушать и определить характер песни «Новогодняя полька», «Болезнь куклы», «Колыбельная», «Марш».
Задание 2. Музыкальная игра «Угадай мелодию».
Задание 3. Отличить на слух «Вальс» и «Марш».

Блок 2. Интонирование.
Задание 1. Узнать на слух песню (из пройденного музыкального материала) и пропеть несколько строчек без аккомпанемента.
Задание 2. Пропеть звукоряд, следить за чистотой интонации, показывая рукой движение по ступенькам вверх и вниз. (Упражнение «До, ре, ми», «Наконец настали стужи», «В огороде».)
Задание 3. Пропеть песню сольно и с ансамблем. (Запев поет солист, припев – с ансамблем).
Критерии оценки.
По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.
1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,
3 балла – справляется самостоятельно.

Результаты итогового оценивания вносятся в таблицу, аналогичную **Таблице 1.**
Подсчет результата:
6-8 баллов – низкий уровень,
9-14 баллов – средний уровень,
15-18 балла – высокий уровень.

По окончании учебного года учебные результаты (первичная, промежуточная диагностики и итоговое оценивание) освоения программы каждым учащимся можно сравнить и проследить динамику.

Подводят итог результативности в учебной группе.

Таблица 2

Результативность освоения программы «Семь нот»

Номер группы	Уровень освоения программы	%
1 группа	Всего – ___ чел. Высокий уровень – ___чел. Средний уровень – ___чел. Низкий уровень – ___чел.	 ___% ___% ___%

Методика выявления развития личностных качеств

(автор Перова Ю.В., методист, г.Ставрополь)

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 3). В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности учащегося, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Технология определения личностных качеств учащегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, диагностическую беседу. Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляется диагностическая карта ***учета динамики личностных качеств развития учащихся*** (Таблица 4).

Карта заполняется три раза в год – в конце сентября, в конце декабря и учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

Таблица 3

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. **Организационно-волевые качества**			
1. Терпение	Способность переносить допустимые	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов

	по возрасту нагрузки в течение определенного времени	б) средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень – нормальная	8-10 баллов
		б) средний уровень – заниженная	5-7 баллов
		в) низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении программы	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность (отношение ребенка к	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
		б) средний уровень – сам в	5-7

столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)		конфликтах не участвует, старается их избежать	баллов
		в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов
2. Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень – инициативен в общих делах	8-10 баллов
		б) средний уровень – участвует при побуждении извне	5-7 баллов
		в) низкий уровень – избегает участия в общих делах	менее 5 баллов

Подсчет результата:
70-56 высокий уровень;
55-35 средний уровень;
34-0 низкий уровень.

Таблица 4

Ф.И. учащегося / Показатели	Мария И.	Роман Ш.	Юлия Р.					
Организационно-волевые качества: Терпение	6	8	9					
Воля	10	10	10					
Самоконтроль								
Ориентационные качества: Самооценка								
Интерес к занятиям в объединении								
Поведенческие качества: Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)								
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)								

Уровень	B	B	C					

Приложение 2

Физкультминутки

Для дошкольников.

Вверх рука и вниз рука,
Потянули их слегка.
Быстро поменяли руки!
Нам сегодня не до скуки.
(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки).
Приседание с хлопками;
Вниз – хлопок и вверх – хлопок.
Ноги, руки разминаем,
Точно знаем – будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой).
Крутим – вертим головой,
Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево).

Для школьников.

Ёжик топал по дорожке
И грибочки нёс в лукошке.
Чтоб грибочки сосчитать,
Нужно пальцы загибать.
(Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.)

Две весёлые лягушки
Ни минуты не сидят.
Ловко прыгают подружки,
Только брызги вверх летят.
(Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко расправляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над партой) и кладут ладони на парту. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их на парту.)

Дружно пальчики сгибаем,
Крепко кулачки сжимаем.
Раз, два, три, четыре, пять –
Начинаем разгибать.
(Вытянуть руки вперёд, сжать пальцы в кулачки как можно сильнее, а затем расслабить и разжать.)

Только уставать начнём,
Сразу пальцы разожмём,
Мы пошире их раздвинем,
Посильнее напряжём.
(Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.)
Наши пальчики сплетём
И соединим ладошки.
А потом как только можно
Крепко-накрепко сожмём.

(Сплести пальцы рук, соединить ладони и стиснуть их как можно сильнее. Потом опустить руки и слегка потрясти ими.)

Пальцы вытянулись дружно,
А теперь сцепить их нужно.
Кто из пальчиков сильнее?
Кто других сожмёт быстрее?

(Сцепить выпрямленные пальцы обеих рук (без большого) и, не сгибая, сильно прижимают их друг к другу, зажимая каждый палец между двумя другими. Затем опускают руки и слегка трясут ими.)

Приложение 3

Распевки

1. Самая удобная для пения гласная «у»: «Ду-ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду» или «Филин сидит в темном лесу у-у-у-у, у-у-у-у». Хорошо раскрепощает голосовой аппарат гласная «а»: «Падают, падают листья, в нашем саду листопад».

2. «Мику-мику-мику, ма-ма-ма». На звук «и» губы улыбаются, на «у» - губы вытягиваются в трубочку. На звук «а» - следить з-а тем, чтобы рот открывался, работает челюсть.

3. «Миии-я, миии-я». Звук «и» не зажимаем, поем округленно.

4. «Ла-ла-ла, ло-ло-ло, ле-ле-ле». Кончиком языка упираемся в верхнее небо. Поем остро, как молоточки.

5. «Катится, катится колесо». Открытое звучание звука «а».

6. «Мы перебегали берега». Петь в ритме, ровно,

7. «А-я-я-я-я-й, о-е-е-е-е-й». Петь громко и округленно.

Попевки

1. Ах, ты совушка, сова
Ты большая голова
Ты на дереве сидела
Головою все вертела
На траву скатилася
С горки покатилася
Ах, ты совушка-сова.

4. В огороде поспевают помидоры и фасоль
Громко зяблик распевает ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ
Затрещали тут сороки: ты поешь совсем не то,
Это я учу уроки СОЛЬ-ФА-МИ-РЕ-ДО.

3. ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ СИ
Кошка села на такси
А котята прицепились
И бесплатно прокатились.

4. Барашеньки-крутороженьки
По горам ходят, по лесам бродят
В скрипочку играют
Ваню потешают.

Приложение 4

Артикуляционная гимнастика.

- **Упражнение №1 «Ванька — встанька»**

Собранные трубочкой губы совершают перемещение в вертикальном направлении. Ванька – встанька поднялся – губы идут вверх, поклонился – вниз.

- Упражнение №2 «Маятник»

Вытяните губы трубочкой – это маятник часов. Маятник начинает совершать ритмичные движения влево – вправо, амплитуда постоянно меняется; меняется и скорость: то ускоряем, то замедляем движение маятника.

ВАЖНО! Следите, чтобы не напрягались мышцы шеи.

- Упражнение №3 «Волейбольная сетка»

Верхняя и нижняя губы – это края волейбольной сетки. Уголки губ – точки ее закрепления. «Расправьте» «волейбольную сетку» так, чтобы стали видны ее «клетки» (зубы и частично десны передних верхних зубов). А теперь натяните ее. Особенно упругим должен быть верхний «шнур». Уголки губ, растянувшись в стороны, помогут вам добиться желаемой упругости губ, особенно верхней. Кроме того, упругость губ должна обеспечиваться тонусом мускулатуры самих губ и прилегающих к ним мышц. «Снимите сетку со столбов» (губы возвращаются в положение покоя).

ВАЖНО! «Натягивание сетки» должно осуществляться только губными и лицевыми мышцами. Шейные мышцы подключать нельзя.

- Упражнение №4 «Кто сильнее»

Губы плотно сомкнуты, они не хотят уступать свои границы, при этом стремятся захватить территорию соперника. Вначале верхняя губа старается преодолеть сопротивление нижней и постепенно оттесняет ее вниз. Затем роли их меняются. После того, как выяснилось, что их силы равны, губы начинают массажировать одна другую, а затем выбивают ритм чечетки. При этом челюсти плотно сжаты. Ритм любой мелодии выбивается легко и непринужденно.

- Упражнение №5 «Вкусное варенье»

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, она должна быть неподвижной. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. Если язык узкий, похлопать по нему губами: **пя-пя-пя**, чтобы стал широким.

- Упражнение №6 «Загнать мяч в ворота»

Цель: вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, лежащий перед ребенком на столе, загоняя его между двумя кубиками. Следить, чтобы не надувались щеки, загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

- Упражнение №7 «Кто дальше загонит мяч?»

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук «Ф», сдуть ватку на противоположный край стола. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Нельзя надувать щеки. Следить, чтобы произносили звук «Ф», а не звук «Х», т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

- Упражнение №8 «Почистим зубы»

Цель: научить удерживать кончик языка за нижними зубами.

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх, затем сверху вниз. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. Двигая языком из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. Двигая языком снизу-вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

- Упражнение №9 «Кошка сердится»

Цель: отрабатывать умение выгибать спинку языка.

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий кончик языка на нижнюю губу, потом опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык. Язык не должен высовываться изо рта, когда он выгнут. Следить, чтобы язык не просто лежал ровно во рту, а был поднят в средней его части. Следить, чтобы язык был широким.

- Упражнение №10 «Катушка»

Цель: учить удерживать выгнутый язык в полости рта.

Улыбнуться, открыть рот, широкий язык положить на нижнюю губу, затем опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык вверх, двигать средней частью языка вперед-назад (катушка катается). Следить, чтобы кончик языка был прижат к основанию нижних зубов, когда двигается средняя часть языка вперед-назад, чтобы не отрывался от зубов.

Приложение 5

Скороговорки

- №1 «Все бобры
Для своих бобрят добры»
- №2 «Испугались медвежонка
Уж с ежихой и ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком»
- №3 «У нас гость
Унес трость»
- №4 «Дед Данила делил дыню
Дольку Диме, дольку Дине»
- №5 «Ели, ели Лена ела
Есть от лени не хотела»
- №6 «Есть у ежика и елки
Очень колкие иголки»
- №7 «Барабан боднул баран
Бух! – и лопнул барабан!»
- №8 «Жудко жуку
Жить на суку»
- №9 «Маша кашу не доела
Маше каша надоела»

Приложение 6

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой

- Упражнение №1 «Ушки».

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклонить голову вправо - правое ухо идет к правому плечу, сделать короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклонить голову влево, левое ухо идет к левому плечу, опять сделать короткий шумный вдох носом.

При выполнении упражнения следует стоять ровно и смотреть прямо перед собой и как бы мысленно кому-то говорить: "Ай-ай! Как не стыдно!". Плечи при этом необходимо попытаться удержать в абсолютно неподвижном состоянии (это упражнение напоминает "Китайского болванчика"). Выдох должен уходить пассивно в промежутке между вдохами, но голову при этом посередине не останавливать.

- Упражнение №2 «Повороты».

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Повернуть голову вправо и сделать короткий шумный вдох носом. Затем сразу же повернуть голову влево,

опять сделать короткий шумный вдох. При выполнении упражнения посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох делать коротким.

- Упражнение №3 «Большой маятник».

Это упражнение представляет собой комбинацию упражнений «Насос» и «Обнималки», каждое из которых делается 2 раза подряд, переходя друг в друга.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться к полу, руки при этом тянуть к коленям, но не опускать ниже - вдох. И сразу, без остановки, слегка прогнувшись в пояснице, выполнить наклон назад, руками обхватить плечи - вдох. Наклониться вперед - вдох, откинуться назад - вдох. Выдох происходит в промежутке между вдохами, при этом не следует его задерживать или "выталкивать".

- Упражнение №4 «Обнималки».

Исходное положение: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест. При этом одна рука оказывается одна над другой, причем не важно, какая над какой. Не следует менять положение рук, а также широко разводить их в стороны и напрягать.

Сразу же после короткого вдоха руки должны слегка расходиться в стороны, не доходя при этом до исходного положения. В момент вдоха локти сходятся на уровне груди, образуя как бы треугольник, затем руки слегка расходятся - получается квадрат. В этот момент на выдохе воздух должен уходить абсолютно пассивно. Таким образом, одновременно с каждым обхватыванием необходимо "шмыгать" носом.

После нескольких недель тренировок при выполнении упражнения в момент встречного движения рук можно слегка откидывать голову назад.

- Упражнение №5 «Насос».

Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона. Вдох должен кончиться вместе с наклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова сделать наклон с коротким шумным вдохом.

Для более точного выполнения упражнения рекомендуется взять в руки свернутую газету или палку и представить накачивание шины автомобиля. Выполнять наклоны следует в темпоритме строевого шага.

Сделать подряд 8 наклонов-вдохов, после чего остановиться, отдохнуть 4-5 с и снова выполнить 8 упражнений.

Данное упражнение выполняется стоя, при тяжелых заболеваниях можно выполнять сидя.

- Упражнение №6 «Ладошки».

Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к "зрителю". Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения. Руки при этом должны оставаться неподвижными, сжимаются только ладони. После активного вдоха выдох свободно осуществляется через нос или рот, кулаки в это время разжимаются. Не следует растопыривать пальцы при выдохе, они так же свободно расслабляются после сжатия, как свободно происходит выдох после каждого вдоха.

Сделав 4 резких шумных вдоха носом, руки опустить и отдохнуть 3-4 с. Сделать еще 4 коротких шумных вдоха и снова остановиться на дыхательную паузу.

Норма: 24 раза по 4 вдоха носом, или 12 раз по 8 вдохов, или 3 раза по 32 вдоха.

- Упражнение №7 «Перекаты».

Исходное положение: встать таким образом, чтобы правая нога была впереди, а левая - на расстоянии одного шага сзади. Тяжесть тела распределить на обе ноги. Перенести тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу, левая при этом согнута в

колене и отставлена назад на носок для равновесия (на нее не опираться). Выполнить легкое танцевальное приседание на правой ноге - шумный короткий вдох. Затем правое колено выпрямить и перенести тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь левая нога прямая, вся тяжесть тела падает на нее. Согнутая в колене правая нога находится спереди на носке для поддержания равновесия и согнута в колене (на нее не опираться). Приседая на левой ноге, одновременно сделать короткий шумный вдох носом. Снова перенести тяжесть на стоящую впереди правую ногу.

Менять положение ног (переставлять их) следует либо после каждой "тридцатки" (в таком случае упражнение выполняется 6 раз по 32 вдоха-движения), либо после каждых 8 или 16 вдохов-движений. В общей сложность необходимо набрать две "сотни" вдохов-движений, по "сотне" на каждую ногу.

При выполнении упражнения "Перекаты" следует соблюдать следующие правила:
- приседание и вдох делаются строго одновременно;
- вся тяжесть приходится только на ту ногу, на которой совершается приседание;
- после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела на другую ногу;
- приседания должны быть легкими, пружинистыми. Низкие приседания делать нельзя!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Приложение 7

Музыкально-ритмические движения.

- пяточка-носок
- притопы
- кружение на носочках
- ходьба вперед
- легкий бег
- поскоки
- ритмические хлопки
- топающий шаг
- притопы правой и левой ногой
- пляска парами
- ходьба и без врассыпную
- хоровод
-сужение круга
- расширение круга
- приседания

Приложение 8

Игры и танцы

- «Чок-чок-каблучок»
- «Ножками затопали»
- «Лошадка»
- «Веселые ладошки»
- «Звееробика»
- «Паровоз»
- «Пляска с погремушками»
- «Маленькая полечка»
- «Гуляем и пляшем»
- «Звездочка»
- «Белочки, грибочки»
- «Зайчики, лисички»

Приложение 9

Перечень основных терминов

1. Аккомпанемент
2. Альтерация (диез, бемоль, бекар)
3. Гамма, звукоряд
4. Запев-припев
5. Медленно и быстро
6. Мелодия
7. Мимика
8. Ноты
9. Ритм
10. Тихо и громко, форте и пиано
11. Крещендо и диминуэндо
12. Жанры музыки (танец, песня, марш)
13. Регистры (нижний, средний, верхний)
14. Сильная доля
15. Тоника

Приложение 10

Примерный репертуар

Репертуар стартового уровня:

1. «Что нам осень принесет»
2. «Кап, кап»
3. «К деткам елочка пришла»
4. «Снег-снежок»
5. «Бравые солдаты»
6. «Папа может»
7. «Эх, левой»
8. «Чунга-чанга»

Репертуар базового уровня:

1. «Осень, милая, шурши»
2. «Виноватая тучка»
3. «Наша елочка красавица»
4. «Лучше папы друга нет»
5. «Про котенка»
6. «Шалунишки»
7. «Раз ладошка, два ладошка»
8. «Будем в армии служить»